

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Σχολικό έτος: 2013-2014

1ο ΓΕΛ Αιγάλεω

Τάξη: Α' Λυκείου

Τμήμα Ενδιαφέροντος: Α15

Όνομα Ομάδας: ΓΙΓΑΝΤΕΣ



Πηγή φωτογραφίας: www.carlwarner.com

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Φελέσκουρα Κωνσταντίνα ΠΕ06

Ονόματα μαθητών ομάδας εργασίας:

- 1. Θάνος Καλογερόπουλος*
- 2. Κυριάκος Κωνσταντόπουλος*
- 3. Μιχάλης Παυλάκης*

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ερευνητική εργασία μας είχε θέμα το φαγητό και τη σχέση που έχει με τα διάφορα είδη τέχνης (συγκεκριμένα την ομάδα μας ενδιέφερε η σχέση του με τα comics και τα graffiti).

Η ερευνητική εργασία με τον τίτλο αυτό φιλοδοξεί να διεισδύσει στη μαγεία της εικονογράφησης. Με τη διερεύνηση, την αξιολόγηση, τη σύνθεση και τη βιωματική επεξεργασία των δεδομένων μέσα από τις πηγές, θα περιηγηθούμε στον κόσμο των comics, θα συναντήσουμε ήρωες του χώρου και θα ανακαλύψουμε τη σχέση που έχουν με το φαγητό.

Αρχικά ασχοληθήκαμε με τα graffiti και ψάξαμε να βρούμε σχέδια με θέμα το φαγητό, αλλά διαπιστώσαμε ότι ήταν ελάχιστα. Έτσι, το ενδιαφέρον μας στράφηκε στα comics. Βρήκαμε φωτογραφίες, περιοδικά και φτιάξαμε ανέκδοτα με comics που σχετίζονται με το φαγητό.

Καταλήξαμε ότι το φαγητό δεν μας δίνει μόνο την ενέργεια και τα θρεπτικά συστατικά που χρειαζόμαστε για να λειτουργήσει το σώμα μας, για να αναπτυχθεί και να μεγαλώσει, αλλά είναι και ένα είδος τέχνης και όταν η τέχνη συναντά το φαγητό δημιουργούνται πιάτα μεγάλης φαντασίας.

Τα υποερωτήματα που μας απασχόλησαν ήταν:

1. Σε ποια είδη τέχνης βρίσκουμε το φαγητό;
2. Τι συμβολίζει το φαγητό στην τέχνη των comics;
3. Πώς χρησιμοποιούνται τα διαφορετικά είδη τέχνης στην κατανάλωση του φαγητού;

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη.....σελ.	3
1. Πρόλογος/Εισαγωγή	σελ. 5
2. Θεωρητικό μέρος.....σελ.	6
3. Διαδικασία της έρευνας/Μεθοδολογία.....σελ.	8
4. Συμπεράσματα	σελ. 13
5. Κριτική.....σελ.	14
6. Βιβλιογραφία.....σελ.	15

1. Πρόλογος - Εισαγωγή

Το θέμα «φαγητό και τέχνη» ενδιαφέρει όλους τους ανθρώπους της εποχής μας και όχι μόνο. Μας έδωσε την ευκαιρία να αναδείξουμε τη σχέση της τροφής με την τέχνη, και να αντιμετωπίσουμε σωστά τα μηνύματα που προβάλλει αυτή η σχέση. Ως ομάδα ερευνήσαμε τα comics και τα graffiti σε σχέση με το φαγητό, και βρήκαμε ότι η σχέση της τροφής με αυτές τις δύο μορφές τέχνης είναι πολύ στενή, ιδιαίτερα στα comics, με χαρακτήρες όπως ο Πόλντο, που συνέχεια σκέφτεται το φαγητό. Η εργασία αυτή ήταν σημαντική όχι μόνο λόγω του θέματός της, αλλά επειδή μας επέτρεψε να δουλέψουμε ως ομάδα, ο καθένας μας με διαφορετικούς ρόλους. Όλοι είχαμε ευθύνη για ένα κομμάτι της εργασίας, μικρό ή μεγάλο, και αυτό βοήθησε στην πιο ομαλή σύνταξη και οργάνωσή της, καθώς και στην καλύτερη συνεργασία μεταξύ της ομάδας μας.

2. Θεωρητικό Μέρος

Χρησιμοποιώντας μόνο το διαδίκτυο, δεν μπορέσαμε να βρούμε πολλές πληροφορίες για τη σχέση φαγητού και γκράφιτι, αλλά μόνο φωτογραφίες. Ωστόσο, αφού ασχοληθήκαμε και με τα comics, ανακαλύψαμε μερικά πράγματα για το πως χρησιμοποιείται το φαγητό σε αυτό το είδος τέχνης, πάντα βέβαια μαζί με χαρακτήρες. Οι πληροφορίες που καταφέραμε να συλλέξουμε όμως αποτελούνταν, κατά το μεγαλύτερο μέρος τους, από φωτογραφίες και πάλι, οπότε αποφασίσαμε να τις αναπτύξουμε περισσότερο στο τρίτο θέμα της εργασίας και να χρησιμοποιήσουμε αυτό το θέμα για να απαντήσουμε στα υποερωτήματα:

1) Το φαγητό βρίσκεται σχεδόν σε όλα τα είδη τέχνης, από τα πιο γνωστά (ζωγραφική, κινηματογράφος) μέχρι τα πιο περίεργα και λιγότερο ακουστά (βιντεοπαιχνίδια, κλπ). Κυρίως όμως συναντάμε το φαγητό στη ζωγραφική, με πίνακες όπως ο “Μυστικός Δείπνος” του Da Vinci από τον 15ο αιώνα μ.Χ., ή το “Bodegon” του Picasso, καθώς και άπειρα άλλα έργα από γνωστούς και μη καλλιτέχνες.

2) Το φαγητό αντιπροσωπεύεται συνήθως με κωμικό ή σατιρικό τρόπο στα graffiti, και οι καλλιτέχνες επιλέγουν σχεδόν πάντα να απεικονίζουν fast food ή κάποιου είδους γλύκισμα (πχ. παγωτό) στα σχέδιά τους. Ίσως μέσα από τα σχέδιά τους θέλουν να κατακρίνουν τον τρόπο ζωής και τις διατροφικές συνήθειες της νέας γενιάς, περνώντας ένα μήνυμα σε όσους δουν τα δημιουργήματά τους.

Από την άλλη πλευρά, στα comics το νόημα της τροφής



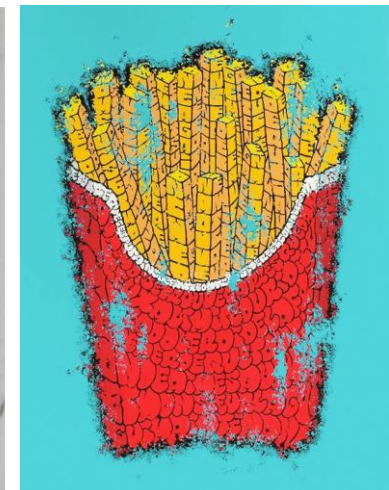
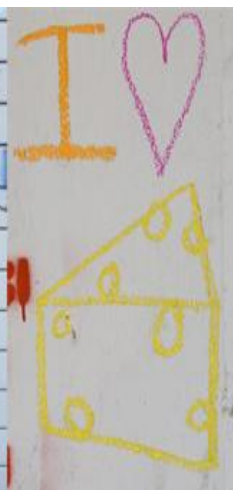
μπορεί να εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, για παράδειγμα την ιστορία και τους χαρακτήρες. Δεν υπάρχει κάποιος γενικός συμβολισμός σε αυτή την περίπτωση.



3) Η τέχνη έχει στενή σχέση και με την κατανάλωση του φαγητού. Συνεχώς βλέπουμε διαφημίσεις που χρησιμοποιούν κάποιο είδος (ή πολλά μαζί) τέχνης για να μας παρουσιάσουν ένα προϊόν κατανάλωσης, προωθώντας το με έναν τρόπο που θα θέλουμε να το αποκτήσουμε όπως πχ. Οι μεγάλες αλυσίδες σουπερμάρκετ και οι εταιρίες τροφίμων. Με μια έξυπνη διαφήμιση που συνδυάζει αρκετά είδη τέχνης, οποιαδήποτε τροφή μπορεί να παρουσιαστεί πολύ πιο εύκολα και να φανεί πολύ πιο ελκυστική στον πιθανό καταναλωτή, ο οποίος με τη σειρά του ίσως ενδιαφερθεί να αγοράσει το προϊόν.

3. Διαδικασία Έρευνας – Μέθοδος

Η έρευνά μας ξεκίνησε με το graffiti, μόλις μας ανατέθηκε το συγκεκριμένο είδος τέχνης. Συλλέξαμε πληροφορίες για το graffiti και την προέλευσή του, αλλά δεν μπορούσαμε να βρούμε πολλές πληροφορίες για τη σχέση του με το φαγητό, παρά μόνο φωτογραφικό υλικό (μερικά παραδείγματα) :



Έτσι αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με το φαγητό σε σχέση με τα comics. Υπήρχε άφθονο υλικό επάνω στο συγκεκριμένο είδος τέχνης, οπότε διαλέξαμε να ασχοληθούμε με τους σχετικούς χαρακτήρες από διάφορα comics. Ορίστε λοιπόν μια λίστα με τα ευρήματά μας :

Ο Garfield και τα λαζάνια του



Γεννήθηκε μέσα στην κουζίνα ενός ιταλικού εστιατορίου. Πώς θα μπορούσε να μην αγαπάει τα λαζάνια; Δεν θα τον δεις να τρώει πάρα πολύ συχνά στα κόμικ αλλά δεν μπορείς να μην έχεις στο μυαλό σου την εικόνα του πάνω από ένα πιάτο λαζάνια. Υπήρχε ένα debate για το αν είναι λαζάνια με κρέας ή vegeterian αλλά ο ίδιος νομίζω αδιαφορεί για το συγκεκριμένο debate. Κοίτα πώς αδιαφορεί για το κρέας μπροστά στα αγαπημένα του λαζάνια.

Ο Πόλντο και τα burger του



Ποιος Ποπάι και ποιος Βruto. Ο υπέρτατος Θεός ήταν ο Πόλντο ο οποίος ασχολιόταν μόνο με το τι θα φάει. Κυρίως με burger τον έβλεπες να ασχολείται αλλά δεν έλεγε όχι ούτε στα μακαρόνια ούτε σε μία ζουμερή μπριζόλα. Χαρακτηριστικό επεισόδιο εκείνο που οι δύο άσπονδοι εχθροί παλεύουν για το σε ποιανού το εστιατόριο θα κάτσει ο Πόλντο.

Homer Simpson ο κλασικός Αμερικάνος



Donuts, μπίρα Duff να κατεβαίνει τα φαγητό και οτιδήποτε του βάλει η Marge στο πιάτο του. Για να το κοιτάει με στόμα ανοιχτό, το σάλιο να

τρέχει και ο μόνος ήχος που να βγαίνει από το στόμα του να είναι ένα μουγκρητό από το πολύ μάσημα. Αγαπημένα του φαγητά είναι κάθε junk που μπορεί να έχει ο μέσος Αμερικανός στο τραπέζι του, από πίτσες και burger μέχρι pancakes και hot dogs. Ο Homer, ως άντρας ικανός να μας δίνει μαθήματα ζωής, είναι ένας άντρας που αγαπάει το φαγητό και το δείχνει.

Scooby Doo, ο άρχοντας του σνακ



Πότε τον βλέπεις να χτυπάει ένα hamburger τεσσάρων επιπέδων, πότε ένα γιγαντιαίων διαστάσεων hot dog και πότε μία ολόκληρη τούρτα. Αν και το trademark του είναι τα Scooby Doo snacks, το κουτί με εκείνα τα μπισκότα με τα οποία τον “ανταμείβουν”. Σε κάθε τεύχος ή κόμικ πάντως ο Scooby ασχολείται με το φαγητό. Κι αυτό του δίνει μια θέση στη λίστα μας.

Ο Kabamaru και τα noodles του



Χοντρός δεν είναι. Αλλά ασχολείται συνέχεια με το φαγητό του. Με τα noodles του δηλαδή (κι ας τα μεταφράζουν εδώ σαν μακαρόνια). Χαρακτηριστική σκηνή σε αυτό το επεισόδιο που ο κόσμος γύρω του καίγεται κι εκείνος ασχολείται μόνο με το φαγητό του. Δάκρυα πάνω από τις διαλυμένες γαρίδες και εκδίκηση για ένα πιάτο φαγητό.

4. Συμπεράσματα

Μέσα από την έρευνά μας, και γενικότερα την εργασία αυτή, καταλάβαμε ότι η τέχνη έχει έναν άρρηκτο δεσμό με το φαγητό. Η τέχνη και το φαγητό συνδυάζονται για άπειρους λόγους, μερικές φορές με κάποιο μήνυμα ή βαθύτερο νόημα (πχ τα graffiti με θέμα το fast food), ως απλή καλλιτεχνική έκφραση, ή για κάποιον εντελώς διαφορετικό σκοπό, ανάλογα βέβαια με την περίπτωση. Το φαγητό και η τέχνη ταιριάζουν τόσο πολύ μαζί που σπανίως περνάει μια μέρα χωρίς να δούμε αυτόν τον συνδυασμό κάπου (πχ. Διαφήμιση).

5. Κριτική

Σε γενικά πλαίσια η ομάδα μας υπήρξε αρκετά συνεργάσιμη αφού αναπτύχθηκε ικανοποιητική επικοινωνία μεταξύ των μελών. Με άλλα λόγια, η εργασία που παρουσιάστηκε είναι αποτέλεσμα της ισάξιας συμμετοχής όλων των μελών. Πρέπει να αναφέρουμε ότι τα ευρήματα της έρευνας μας είναι άκρως ικανοποιητικά και αυτό διότι απαντούν στις υποθέσεις που είχαν διατυπωθεί στην αρχή της έρευνας ως ένα μεγάλο βαθμό. Για αυτό κρίνουμε ότι η εργασία μας διαθέτει αξιόλογο περιεχόμενο και ανταποκρίνεται στις προσδοκίες μας. Ωστόσο δεν θα πρέπει να παραλειφθούν οι δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε όπως ότι περιοριστήκαμε στην αναζήτηση των απαραίτητων πληροφοριών μόνο μέσα από το διαδίκτυο καθώς διαθέταμε περιορισμένο πλήθος πηγών.

6. Βιβλιογραφία

1) Αρίστιππος

<http://aristipposandreou.wordpress.com/>

2) Εικόνες Google

<http://images.google.com/>

3) Carl Warner

<http://www.carlwarner.com/>

4) Wikipedia

<http://en.wikipedia.org/>