

## **ΟΜΑΔΑ Β' : *COFFEE ARTISTS***

**Ζωή Κονταλέξη  
Αλέξανδρος Λουμίδης  
Θάνος Μακρής  
Γιώτα Μαραλέτου  
Ηλίας Παπακωστόπουλος**

- ❖ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΑΦΕΜΑΝΤΕΙΑΣ**
- ❖ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**ΤΙ ΜΟΥ ΕΠΙΦΥΛΑΣΣΕΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ;**





# ΚΑΦΕΜΑΝΤΕΙΑ



**Δημοφιλής παράδοση στην Ελλάδα και τη Μέση Ανατολή,  
που χρονολογείται από τον 16ο αιώνα.**

- ❖ *Πώς μπορεί ένα φλιτζάνι του καφέ να μας πει για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον στην προσωπική, κοινωνική ή επαγγελματική μας ζωή ;*

Η καφεμαντεία έχει ασκηθεί για αιώνες και η τελετουργία της ανάγνωσης εξαπλώθηκε στην Ευρώπη στα τέλη του 17ου αιώνα, όταν έγινε της μόδας στο Παρίσι, απ' όπου εξαπλώθηκε στην Αυστρία, την Ουγγαρία και τη Γερμανία.

- ❖ Η συγγραφέας του ανωτέρω βιβλίου, η οποία χρησιμοποιεί το ψευδώνυμο «Σοφία», γράφει ότι το διδάχθηκε από τον παππού της, ο οποίος το έκανε επαγγελματικά.
- ❖ Θεωρία της είναι, ότι το DNA του κάθε ατόμου και επομένως η συναισθηματική, ψυχική και σωματική κατάσταση του καθενός, επηρεάζει τα σχήματα που θα διαμορφωθούν.
- ❖ Ορισμένες εικόνες θα αποκαλύψουν απλά κάτι που ήδη γνωρίζουμε, συνειδητά ή υποσυνείδητα, ενώ άλλα σύμβολα λέγεται πως προμηνύουν γεγονότα πέρα από τις γνώσεις ή τις προσδοκίες μας.
- ❖ Σήμερα, άνθρωποι σε όλο τον κόσμο συνεχίζουν να αναζητούν απαντήσεις στα υπολείμματα του καφέ τους, και τα μαθήματα για το πώς να το κάνουμε σωστά, έχουν περάσει από γενιά σε γενιά.

# ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ... ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΦΕ





## ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ... ΤΟΥ ΦΛΙΤΖΑΝΙΟΥ



- Τα κατακάθια του καφέ χρησιμεύουν, εδώ και πολλά χρόνια, για την αποκωδικοποίηση των συμβόλων του μέλλοντος. Οι πυθίες του είδους γνωρίζουν μεγάλες δόξες στις μέρες μας.



## ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΛΙΤΖΑΝΙΟΥ...



## ΟΤΑΝ ... ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΚΑΤΑΚΑΘΙΑ...

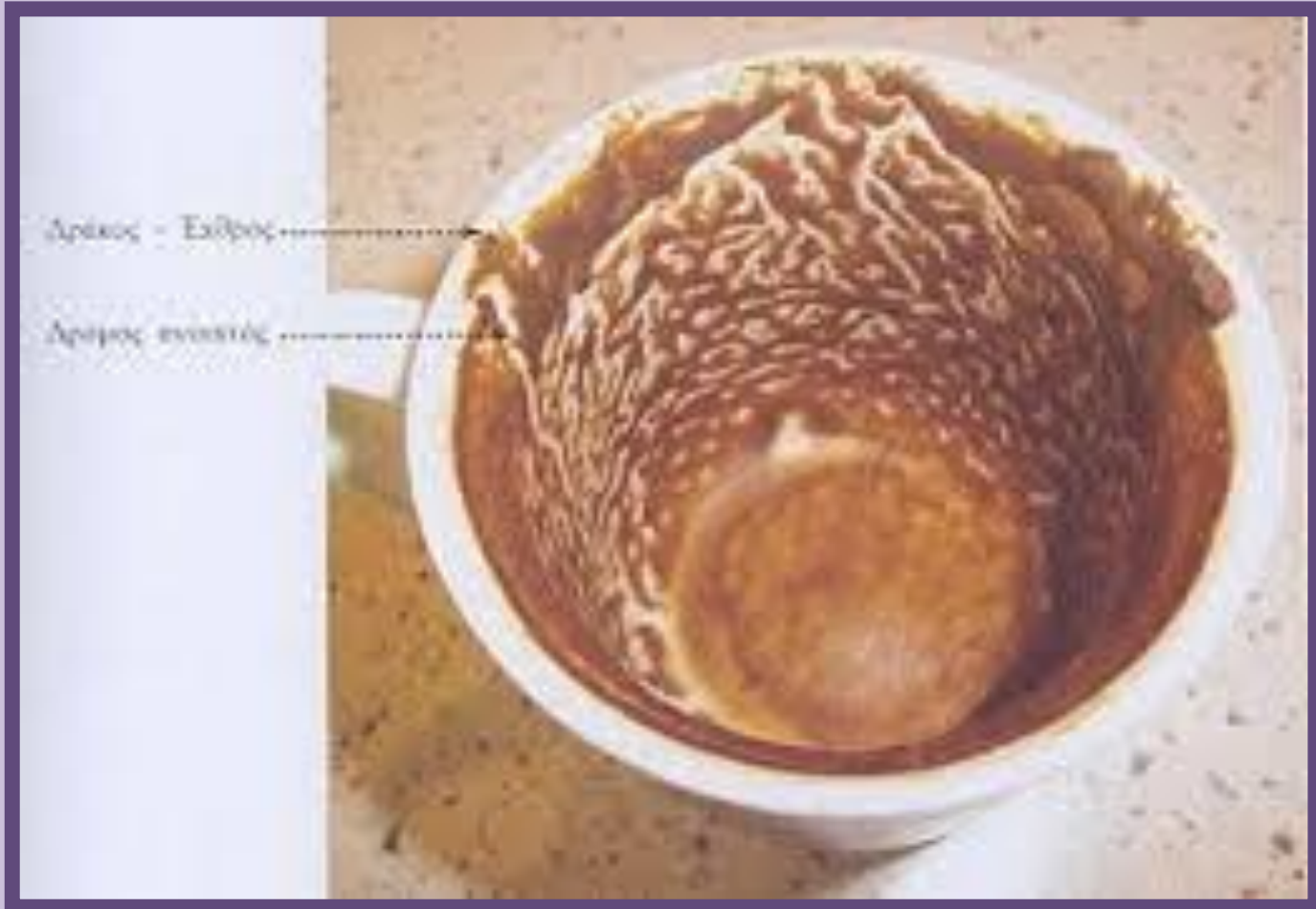


- Η καφεμαντεία ανέπτυξε με τα χρόνια, έναν περίπλοκο κώδικα σχημάτων και εκδοχών, που μπορούσαν να δώσουν απάντηση σε καθετί, ακόμα και σε θέματα που ο συμβουλευόμενος δεν είχε κατά νου.
- Η μοναδική ποικιλία των σχημάτων του καφέ, η καθαρότητά τους, η θέση τους μέσα στο φλιτζάνι, συστηματοποιήθηκαν σε έναν κώδικα, που διατηρήθηκε από γενιά σε γενιά.





# ΤΟ «ΔΙΑΒΑΣΜΑ» ΤΟΥ ΦΛΙΤΖΑΝΙΟΥ



Τρούφι - 4 άτορα

Χαμηλό  
Δέντρο κίτρινος

Ανοιχτό



# «ON LINE» ΚΑΦΕΜΑΝΤΕΙΑ



ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ ΤΟΝ ΚΑΦΕ



ΒΓΑΖΕΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟ ΦΛΥΤΖΑΝΙ



ΣΤΕΛΝΕΤΕ ΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ







# ΟΙ Καλύτερες ΑΤΑΚΕΣ

**ΠΕΛΑΤΙΣΣΑ:** Είναι αλήθεια τόσο καλή, όσο λένε;

**ΦΙΛΟΣ :** Καλή, δε θα πει τίποτα. Αυτή, μαντάμ, διαβάζει το φλιτζάνι, όπως εσείς διαβάζετε εφημερίδα. Σπουδαία καφετζού ! Μόνο που μας φεύγει. Πάει σε συνοικία αριστοκρατική. Βλέπετε, μόνο η καλή κοινωνία ενδιαφέρεται για το μέλλον. Εμείς τα μπατιράκια, ενδιαφερόμαστε μόνο για τα παρόντα.

**ΠΕΛΑΤΙΣΣΑ:** Θα 'θελα να μου βρείτε, πού χάθηκε το δαχτυλίδι μου.  
Ποιος το πήρε;

**ΚΑΦΕΤΖΟΥ :** Χέρι έβαλε χέρι στο δαχτυλίδι σας, μαντάμ.  
Και το έβαλε σε χέρι, που της βάζει χέρι.

**ΠΕΛΑΤΙΣΣΑ:** Και πώς τη λένε την κοπέλα;

**ΚΑΦΕΤΖΟΥ:** Ααα! Μα εσείς, μαντάμ, μέσα σ' ένα φλιτζάνι του καφέ,  
θέλετε να σας διαβάσω όλους τους Αθλίους  
του Βίκτορος Ουγκό.

Αν ήταν έτσι, δεν έπρεπε να πιείτε τον καφέ σας σε  
φλιτζάνι, αλλά σε κουβά.

**ΠΕΛΑΤΙΣΣΑ:** Ξέρω ότι σας κουράζω, αλλά κάντε μια προσπάθεια.  
Σας παρακαλώ ! Και με το αζημίωτο, βέβαια.

**ΚΑΦΕΤΖΟΥ:** Ξέρετε... με κουράζει αυτή η δουλειά.  
Με κουράζει νοερώς.... Καταλάβετε;